

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СВОБОДНЕНСКАЯ ШКОЛА ВОЛНОВАХСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

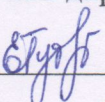
РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от « 29 » 08.2024г. №1

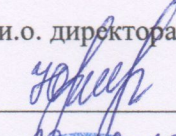
СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Е.Н.Губская

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора

 Ю.Н.Литвин
« 29 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

« Веселые нотки »

начального общего образования

для 1-4 класса

Рабочую программу составил(а):

Грошева Светлана Ильинична

учитель музыки

2024— 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Весёлые нотки» для 1-4 класса разработана на основе:

- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования (учеб.издание под ред. В.А.Горского) М, Просвещение, 2010г.;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И. Баклановой;
- Учебного плана МБОУ «СОШ с. Семеновка» на 2016-2017 учебный год.

Особенности реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года, 132 часа.

1год обучения – 32 часа. (1 раз в неделю по 1 ч.)

2год обучения – 33 часа(1раз в неделю по 1 ч.)

3год обучения – 33 часа (1раз в неделю по 1 ч.)

4год обучения – 34 часа (1раз в неделю по 1 ч.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

Занятия проводятся в форме групповой работы. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, видео - просмотры.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, детских мюзиклов.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию внеурочной дополнительной деятельности.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 6 до 10 лет.

Для обучения в музыкальном классе имеются: пианино, ноутбук, аудио и видео аппаратура; диски с фонограммами песен; сборники песен; диски с выступлениями музыкальных коллективов.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ
- участие в итоговом отчетном концерте.

Главная цель - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности, ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитывать в детях музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников.
- формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся.
- формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности.
- формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия.

У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку. Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.).

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки. В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

Содержание программы

Программой предусмотрено обучение в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)

«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс).

«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям

«Музыкальная жизнь разных стран и народов» (3 класс).

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.).

Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов - классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру. Таким образом, в программе «Весёлые нотки» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для внеурочной деятельности начальной школы:

«Музыка в жизни человека»;

«Основные закономерности музыкального искусства»;

«Музыкальная картина мира»; Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.). Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке.

Инсценирование сказки. Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В.

Свиридова). Песни о дружбе. Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др. Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева). Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича,

«Полька» М.И. Глинки). Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева). Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор.

Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело.Грустно» Л. Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира.

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др. Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры).

Показатели эффективности достижения планируемых результатов

Ученик 1 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в деятельности.

Ученик 2 класса научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, темпов, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вокального и инструментального творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и музицировании, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Ученик 3 класса научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое творчество, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; различать музыкальные образы, характерные для различных жанров;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (аудиотека, фонотека, видеотека).
- основы музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп и др.);

Ученик 4 класса научится:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональных реакции на музыку;связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретным содержанием окружающей жизни, с характером окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном для себя темпе и настроении;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; выразительно двигаться под музыку.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания.

Планируемые результаты

Личностные:

- у учащихся будет сформировано положительное отношение к музыке; они получат возможность для формирования мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям и культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные:

- учащиеся научатся выполнять музыкально-творческие задания;

- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; оценивать музыкальные образы людей и персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. Предметные:
- учащиеся научатся различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающей действительности;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные, современные);
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и о реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как к искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

Ресурсное обеспечение программы

Список учебно-методической литературы:

- Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки России. М.: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения).
- Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад.наук. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). Данилов Д. М., Тишков В. А.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002.
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь. М.: Сов.энциклопедия, 1989. Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество и Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2010.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; М.: Просвещение, 2009.
- Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие /; Арчажникова Л. Г. Профессиональная музыкальная педагогика. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
- Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Выхотский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.

Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд- во «Прометей» ; Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977. Кабалевский Д. Б. Про трех к другое.

Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970. Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка;

Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.

Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972,1978. Васина-Гроссман В. А. Кн великих музыкантах. М.: Дет.литература, 1986. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм / Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современ Музыка, 1982.

Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» Хрестоматии с нотным материала

Календарно-тематический планирование 1 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол- во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды конт
1-2	06.09.1 6 13.09.1 6	Введение. Музыка в нашей жизни.	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.	2	Инструкция. Беседа	Восприятие музыкальных произведений	Теку
3-5	20.09.1 6 27.09.1 6 04.10.1 6	Встречи с героями музыкальных сказок.	Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	3	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки, пение	Комб ный
6-8	11.10.1 6 18.10.1 6 25.10.1 6	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень.	Выработка правильной осанки при пении. Разучивание осенних песен.	3	Размышление о музыке	Пение, движение под музыку. Создание композиций	Фрон
9- 12	15.11.1 6	Музыкальные инструменты.	Тембровое звучание музыкальных	4	Размышление о музыке	Ансамблевое исполнение,	Инди ный

	22.11.1 6 29.11.1 6 06.12.1 6		инструментов. Усвоение основных дирижерских жестов.			пластическое интонирование, инструментальное музицирование		А.Филиппенко, «Шутка» И.Бах, «Светит месяц» р.н.п., «Клоуны» Д.Кабалевский, «Голубой вагон» В.Шаинский.
13- 16	13.12.1 6 20.12.1 6 27.12.1 6 10.01.1 17	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима.	Разучивание песен, хороводов к Новогодному празднику	4	Музыкальный праздник	Хоровое исполнение, музыкально- ритмические движения	Итоговый	«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, «Зимняя песенка» М.Красев, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский.
17- 18	17.01.1 7 24.01.1 7	Музыка о друзьях.	Разучивание песен о друзьях. Работа над дикцией.	2	Музыкальное путешествие	Сольное пение, пластическое интонирование.	Текущий	«Попрыгунья» Г.Свиридов, «Настоящий друг» Б.Савельев, «Мы-весёлые ребята» М.Раухвергер.
19- 21	31.01.1 7 07.02.1 7 21.02.1 7	Музыкальный карнавал животных.	Игра на знание детских песен.	3	Размышления о музыке	Восприятие музыки	Индивидуаль- ный	«Мой щенок» Ю.Чичков, «Всем нужны друзья», «Весёлые гуси» украинская народная песня.
22-	28.02.1 7	Музыка о	Исполнение песен о	3	Рассказ, опрос	Создание	Анализ	«Наш край»

24	07.03.17 14.03.17	родном крае.	Родине. Работа над расширением певческого дыхания.			композиций, хоровое пение.	исполнения	Д. Кабалевский, «Праздник бабушек и мам» М. Славин, «Утро» Э. Григ.
25-27	21.03.17 04.04.17 11.04.17	Сказки, небылицы, шутка в музыке.	Сценический образ, сценическое движение.	3	Музыкальное путешествие	Слушание, инсценировка музыкального произведения	Комбинированный	«Теремок» р. н. песня, «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Баба-яга» из «Детского альбома» П. Чайковский.
28-29	18.04.17 25.04.17	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето.	Работа над художественным исполнением.	2	Музыкальное путешествие	Ансамблевое, хоровое пение.	Фронтальный	«Голубой вагон» В. Шаинский, «Весенний вальс» А. Филиппенко, «Родная песенка» Ю. Чичков, «Лесной марш» Ю. Чичков.
30-32	02.05.17 16.05.17 23.05.17	Занятия на природе.	Загадки на знание музыкальных терминов.	3	Музыкальное обобщение	Ритмические упражнения	Итоговый	«На зелёном лугу» р. н. песня, хоровод «Во поле берёза стояла» р. н. песня.

2 класс Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол- во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	05.09.1 6	Введение.	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Музыка в нашей жизни.	1	Беседа	Восприятие музыки	Текущий	«Осень пришла», «Хозяйка».
2-3	12.09.1 6 19.09.1 6	Певческая установка. Унисон.	Выработка правильной осанки пения. Работа над песнями.	2	Методическое восприятие музыкального произведения.	Хоровое исполнение	Индивидуальный	«Осень пришла», «Хозяйка».
4-5	26.09.1 6 03.10.1 6	Народная песня и композиторская.	Прослушивание русских народных хороводных песен. Работа над дыханием, дикцией.	2	Музыкальное путешествие	Сольное и хоровое исполнение	Фронтальный	«Скворушка прощается», «На горе-то калина».
6-7	10.10.1 6 17.10.1 6	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	2	Методическое восприятие музыкального произведения.	Пластическое интонирование	Комбинированный	«Скворушка прощается», «Осень».
8	24.10.1 6	Мелодия-душа музыки.	Искусство пения – искусство души и для души.	1	Размышление о музыке	Восприятие музыки	Текущий	«Скворушка прощается», «Осень».
9-10	14.11.1 6 21.11.1 6	Песни из любимых мультфильмов.	Путешествие по музыкальным мультфильмам.	2	Путешествие	Ансамблевое исполнение	Итоговый	«Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом бережку».
11	28.11.1	Тембр-окраска	Работа над чистым	1	Создание	Размышления о	Текущий	«Мой щенок».

	16	звука.	интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы		композиций	музыке		
12	05.12.1 6	Ритм-основа жизни и музыки.	Упражнения на развитие ритма	1	Объяснение	Музыкально- ритмические движения	Текущий	«Как у наших у ворот», «Мой щенок».
13	12.12.1 6	Темп-скорость музыки.	Вокальные импровизации на стихи А. Барто.	1	Беседа	Музыкально- ритмические движения	Текущий	«Как у наших у ворот».
14	19.12.1 6	Мои любимые песни.	Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»	1	Музыкальное путешествие	Сольное пение	Индивидуальный	«Как на тоненький ледок», «Ёлочка».
15	26.12.1 6	Вокруг ёлки хоровод.	Разучивание песен, хороводов к Новогодному празднику	1	Музыкальное путешествие	Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения	Комбинирован- ный	«Новогодний хоровод», «Ёлочка»,
16	09.01.1 7	Новый год стучится в окно.	Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале	1	Музыкальный праздник	Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения	Итоговый	«Новогодний хоровод», «Ёлочка».
17	16.01.1 7	«Угадай мелодию».	Игра на знание детских песен	1	Музыкальное путешествие	Музыкальное восприятие	Текущий	«Снежный дом».
18	23.01.1 7	П. Чайковский «Вальс цветов».	Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов».	1	Размышление о музыке	Пластическое интонирование	Текущий	Балет «Щелкунчик» (фрагменты).
19	30.01.1 7	Динамика-сила звука.	Сила звука в музыке. Сценический образ.	1	Исследование	Инструментальное музицирование, пение	Текущий	«Снежный дом».

20-21	06.02.17 13.02.17	Мои любимые песни.	Путешествие по детским песням.	2	Музыкальное путешествие	Хоровое и ансамблевое исполнение песен	Комбинированный	«Добрый жук», «Почему медведь зимой спит».
22	20.02.17	Два брата лада.	Композиции голосов.	1	Исследование	Хоровое исполнение	Фронтальный	«Добрый жук».
23	27.02.17	Лад. Мажор. Минор.	Сравнительная характеристика с разными интонациями.	1	Рассуждение	Ансамблевое и сольное исполнение	Фронтальный	«Самолет», «Память».
24	06.03.17	Концерт «Милая мама»	«Мамочка моя» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания	1	Литературно – музыкальная.	Концертная	Итоговый	«Самая хорошая», «Мамочка милая».
25-26	13.03.17 20.03.17	Музыка и природа.	Творческая мастерская.	2	Литературно – музыкальная гостиная.	Восприятие разных видов искусств	Комбинированный	«Солнышко смеётся», «У дороги чибис», «Утренняя песенка».
27-29	03.04.17 10.04.17 17.04.17	Дружная семья.	Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.	3	Музыкальные игры	Хоровое пение. Ритмические движения под музыку	Текущий	«Настоящий друг», «Вот бы стать мне друзья».
30-31	24.04.17 08.05.17	«Нам мир завещано беречь».	Выражение внутреннего состояния в пении.	2	Тематическое	Хоровое исполнение песен	Комбинированный	«Красные маки».
32	15.05.17	«Музыкальная азбука».	Загадки на знание музыкальных терминов	1	Экскурсия	Восприятие музыки. Пение	Индивидуальный	«Семь дорожек».
33	22.05.17	До новых встреч с музыкой.	Участие в праздничном концерте	1	Тематическое	Инсценировка	Итоговый	«Мы запели песенку», «На зелёном лугу».

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	08.09.16	Музыкальный образ.	«Жизненные правила юного музыканта».	1	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки	Текущий	«Колыбельная» Дж.Гершвин, «Посадил полынью» болгарская народная песня.
2-3	15.09.16 22.09.16	Музыка и время.	Музыкальная характеристика действующих лиц.	2	Музыкальное путешествие	Пластическое интонирование	Текущий	«Осенняя песнь» П.Чайковский, «Заход солнца» Э.Григ
4	29.09.16	Шумный день.	Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках.	1	Размышление о музыке	Ансамблевое исполнение	Текущий	«Чардаш» З.Кодая, «Полька» чешская народная песня.
5	06.10.16	Добрый вечер. Тихая ночь.	Песенность в вокальном жанре	1	Размышление о музыке	Хоровое исполнение	Фронтальный	«Венецианская ночь» М.Глинка.
6-9	13.10.16 20.10.16 27.10.16 10.11.16	Музыка осени.	Выразительность в музыкальных произведениях	4	Создание композиций	Хоровое исполнение	Комбинированный	«Ненастная пора», «Осень» Ц.Кюи
10-12	17.11. 24.11. 01.12.	Музыка разных стран мира.	Великие композиторы. Великие произведения	3	Музыкальное путешествие	Сольное пение, восприятие музыки.	Индивидуальный	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Вишня», «Веснянка»
13	08.12.16	Музыкальное наследие.	Роль праздников в жизни людей.	1	Размышление о музыке	Музыкально-ритмические	Комбинированный	«Перепёлочка» белорусская

			Календарные праздники.			движения		народная песня, «Во кузнице» русская народная песня.
14-16	15.12 22.12 12.01	Музыка зимы.	Разучивание песен, хороводов к Новому году празднику	3	Музыкальный праздник	Хоровое пение, музыкально-ритмические движения	Итоговый	«Здравствуй, гостья зима», «Времена года. Декабрь» П. Чайковский,
17	19.01.17	Музыкальное будущее.	Развитие музыки	1	Размышление о музыке	Восприятие музыки	Текущий	«Прекрасное далёко» Е. Крылатов.
18	26.01.17	Музыкальная машина времени.	Выразительные возможности музыки	1	Музыкальное путешествие	Пластическое интонирование	Текущий	«Камаринская» М. Глинка
19	02.02.17	В школе скрипичного ключа.	Основы музыкальной грамоты.	1	Беседа	Устные размышления	Индивидуальный	«Золотые рыбки» Р. Щедрин
20-21	09.02.17 16.02.17	Мастерская музыкальных инструментов. Струнные инструменты.	Виды оркестров.	2	Беседа	Восприятие музыки	Фронтальный	«Весна священная» И. Стравинский.
22-23	02.03.17 09.03.17	Мастерская музыкальных инструментов. Духовые инструменты.	Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей	2	Рассказ	Восприятие музыки	Комбинированный	«Кукушка» К. Дакен.
24-25	16.03.17 23.03.17	Мастерская музыкальных инструментов. Ударные инструменты.	Исполнитель - музыкант-инструменталист	2	Рассказ	Восприятие музыки	Комбинированный	«Барабанщик» Ю. Летов.
26-27	06.04.17	Музыка весны.	Изобразительность в музыке.	2	Музыкальное путешествие	Хоровое пение, инсценировка	Текущий	«Времена года. Март»

	13.04.17		Музыкальное исполнительство.					П. Чайковский.
28	20.04.17	У кого какой голос?	Музыкальные средства выразительности	1	Музыкальное путешествие	Сольное пение, пластическое интонирование	Индивидуальный	«Висла» польская народная песня.
29-30	27.04.04.05.	Вокальный ансамбль.	Жанр вокально-инструментальной музыки	2	Размышления о музыке	Ансамблевое исполнение	Комбинированный	«Яблонька» народная песня.
31	11.05.	Хор.	Музыкальные образы	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение	Комбинированный	«Вместе весело шагать» В. Шаинский.
32	18.05.17	Музыка лета.	Изобразительность в музыке	1	Музыкальное путешествие	Сольное и хоровое пение	Фронтальный	«Времена года. Июнь» П. Чайковский.
33	25.05.17	Музыка лета.	Музыкальные игры	1	Музыкальное обобщение	Пение, движение под музыку	Итоговый	«Улыбка» В. Шаинский.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основное содержание занятия	Кол- во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	02.09.16	Здравствуй, школа! Исполнение знакомых песен.	Правила охраны детского голоса.	1	Размышление о музыке	Размышления устные, хоровое пение	Текущий	П.Чайковский «Новая кукла». «Если б не было школ»В. Шаинского, Ю. Энтина.
2-3	09.09.16 16.09.16	Песни о школе. Правила гигиены певческого голоса.	Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка	2	Размышление о музыке	Хоровое пение	Текущий	«Если б не было школ». В. Шаинского, Ю. Энтина.
4-5	23.09.16 30.09.16	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Школьные частушки.	Музыкальное исполнительство.	2	Музыкальное путешествие	Пластическое интонирование	Текущий	Школьные частушки «Ставьте ушки на макушке».
6-7	07.10.16 14.10.16	Песни осени.	Музыкальное исполнительство.	2	Музыкальное путешествие	Сольное и ансамблевое пение	Фронтальный	«Осень». М. Парцхаладзе, Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». И. Смирнова, Т. Прописнова.
8	21.10.17	«Огородная-хороводная музыкально-	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа	1	Музыкальный праздник	Хоровое пение, движения под музыку,	Итоговый	«Антошка» – музыкально-ритмическая

		ритмическая композиция.	над интонацией			инструментальноемузицирование		композиция, «Огородная-хороводная» – музыкально-ритмическая композиция.
9-10	28.10.16 11.11.16	Разучивание песни «Осень постучалась к нам».	Музыкальное исполнительство.	2	Музыкальное путешествие	Инсценирование	Комбинированный	«Осень». М. Парцхаладзе, Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». И. Смирнова, Т. Прописнова.
11	18.11.16	Сказочные образы в музыке	Музыкальная характеристика действующих лиц.	1	Музыкальное путешествие	Музыкальное восприятие	Комбинированный	Э. Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», Сен-Санс «Золотые рыбки», Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».
12	25.11.16	Песни сказочных героев.	Музыкальная характеристика действующих лиц.	1	Музыкальное путешествие	Музыкальное восприятие	Комбинированный	«Колобок»; Г. Струве, В. Викторов «Медленная песенка»; Г. Струве, В. Викторов «Грустная песенка»
13	02.12.16	Есть на свете Новый Год.	Разучивание новогодних песен	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение	Текущий	А. Филиппенко «Дед Мороз».
14	09.12.16	Новогодний хоровод.	Разучивание движений	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения	Текущий	А. Паутов, Н. Беренгоф «К нам ёлочка пришла»; «Если б не было зимы» из м/ф

								«Зима в Простоквашино».
15	16.12.16	Рождество Христово.	Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России	1	Музыкальное путешествие	Хоровое исполнение	Фронтальный	«Рождество Христово», колядки.
16	23.12.16	Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки»	Работа над хороводами и новогодними песнями	1	Музыкальный праздник	Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения	Итоговый	«Снежинки» – музыкально-ритмическая композиция на музыку Ю. Слонова «Танец снежинок»; «Как на тоненький ледок» – пластическое интонирование
17	13.01.17	Моя семья - папа, мама, я. Любимые песни	Разучивание песен о семье	1	Творческие задания	Пластическое интонирование	Текущий	А. Хачатурян «Вечерняя сказка», Д. Кабалевский «Упрямый братишка»,
18	20.01.17	Песенка про папу.	Формирование правильного певческого произношения слов	1	Музыкальное путешествие	Сольное исполнение	Индивидуальный	В. Шаинский, М. Танич «Песенка про папу».
19	27.01.17	Моя мама лучшая на свете.	Работа над интонацией	1	Музыкальное путешествие	Ансамблевое и сольное исполнения	Индивидуальный	«Ласковая сказка» Ж. Буржоа, Т. Попатенко, Ю. Энтин «Мама» «Моя мама лучшая на свете»
20-	03.02.	Мои любимые	Исполнение	2	Музыкальное	Хоровое пение	Текущий	В. Викторов «Весёлая

21	10.03.17	песни	разученных песен		путешествие			песенка».
22	17.02.17	Музыкальные космические дали.	Типы звуковедения	1	Музыкальное путешествие	Сольное пение	Текущий	Е. Пономаренко «Юные космонавты».
23	24.02.17	Весенний переполох.	Понятие кантиленного пения	1	Музыкальное путешествие	Хоровое пение, восприятие музыки	Фронтальный	Д. Шостакович «Марш», «Вальс-шутка»; русская народная песня «Камаринская»; П. Чайковский «Неаполитанская
24	03.03.17	Весенние мелодии	Понятие кантиленного пения	1	Музыкальное путешествие	Хоровое пение	Комбинированный	«Солнечная капель». С. Соснина, И. Вахрушева.
25-26	10.03.17 17.03.17	Музыкально-ритмическая композиция «Цветные слова»	Создание композиции	2	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки	Комбинированный	М. Красев «Кукушка», С. Майкапар «Мотылёк», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».
27-29	24.03.17 07.04.17 14.04.17	День победы	Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями.	3	Музыкальное путешествие	Ансамблевое и хоровое пение	Комбинированный	«Вальс Победы».
30-31	21.04. 28.04	Лето – это красота	Выразительность в музыкальных произведениях	2	Музыкальное путешествие	Сольное исполнение	Текущий	«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Ю. Энтина, Е.

								Крылатова.
32-33	05.05.17 12.05.17	Музыка лета	Музыкальное исполнительство.	2	Музыкальное путешествие	Ансамблевое исполнение, музыкально-ритмические движения	Фронтальный	«Семь дорожек».
34	19.05.17	Музыка лета	Музыкальное обобщение	1	Музыкальный праздник	Сольное, хоровое пение	Итоговый	Исполнение разученных песен.

