

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ
«Свободненская школа»
_____ Ю.Н.Литвин

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
ВР
_____ Т.В.Гусева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«Мастерская сказок»

Направленность: художественно-эстетическая
Тип программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Мардаренко Наталия Васильевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - это прекрасный воспитатель. Поэтому и репертуарный, и учебный материал несет в себе высшие гуманные цели, направленные на формирование открытой творческой личности, умеющей думать, анализировать, любить своего персонажа, находя даже в злодее нечто хорошее, а затем и в жизни уметь понимать окружающих.

Сценическое искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой раздвигает границы постижения и освоения мира. Оно может увлечь детей добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут сценического искусства, в ходе которой обучающиеся и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Образовательная программа театрального кружка «Мастерская сказок» ориентирована на коллективное искусство, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Образовательная программа театрального кружка в системе дополнительного образования относится к программам художественно-эстетической направленности. Образовательный процесс программы определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19.06.2015 года с изменениями, внесенными Законом от 04.03.2016 № 111-ИНС);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04 апреля 2016 г. № 310;
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 г. № 832;
- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, утверждённое приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 января 2015 г. № 8;
- Требования к программам дополнительного образования для детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793;

Новизна образовательной программы дополнительного образования детей заключается в следующем:

- нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев);
- вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывание сказки-импровизации с применением кукол-образов;
- нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при

деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Занятия в театральной студии – это не хобби, в смысле просто приятного времяпрепровождения, это – особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения практически в любой сфере деятельности. Театр учит работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля, умению управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

Программа позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе помогает каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

С помощью театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Воспитание методами сценического искусства позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Поэтому, все занятия строятся таким образом, чтобы обучающийся помимо усвоения знаний, навыков и умений, обогащал свой социальный, нравственный и эстетический опыт.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- овладение обучающимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности (через работу над ролью);
- обучение общим двигательным навыкам: точности движений, правильному распределению мышечных усилий;
- овладение навыками размещения тела в сценическом пространстве;
- расширение кругозора обучающихся.

Развивающие:

- развитие двигательного, голосового и речевого аппарата;
- развитие самостоятельности и индивидуального подхода к решению творческих задач;
- развитие мизансценического мышления;
- формирование физически и нравственной развитой личности;
- приобщение к опыту мировой культуры.

Воспитательные:

- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности;
- воспитание дисциплины и трудолюбия;
- умение работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля;
- воспитание гармоничной личности, умеющей творчески жить и мыслить, знающей этику поведения;
- воспитание культуры публичного поведения, как на сцене, так и в качестве зрителя.

Отличительными особенностями данной программы, от уже существующих дополнительных образовательных программ является:

- организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.);
- создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Важно, что ребята, приобретая навыки в процессе актёрских тренингов и сценического опыта, значительно отличаются от большинства своих сверстников умением говорить, держаться на публике,

логически мыслить и рассуждать. Они знают этику поведения, умеют выходить из конфликтной ситуации, а главное умеют отличить добро от зла, чему учит великая русская литература, драматургия и театр.

Образовательная программа театрального кружка «Мастерская сказок» является модифицированной, составлена на основе программ:

- рабочая программа «Основы актерского мастерства» Школы искусств №6, г. Ульяновск, составитель Малахова Е.Л.
- образовательная программа МБОУ ДОД «ЦДТ», Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Театр, и Мы», Учебного плана МБОУ ДОД «ЦДТ», г. Абакан, составитель Лазарева Т.В.
- рабочая программа «Основы актерского мастерства» МБУ ДО ДДК, составитель Парфинова А.В.

Она представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, умения и навыками в данной области, с другой стороны- на развитие творческих способностей и формирования общечеловеческих нравственных ценностей. В процессе обучения большое внимание уделяется эмоциональной стороне обучения. Исходя из основного принципа – театр искусство коллективное – обучающиеся учатся командной работе. Через тренинги, ролевые и моделирующие определенные ситуации игры ребенок учится вначале осознавать ответственность за весь коллектив, в дальнейшем отвечать и помогать партнеру и младшими коллегам.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программе

Программа предназначена для детей без специальной предварительной подготовки и базового образования, на основании сформированных интересов и мотивации к изучению театрального искусства. Прием обучающихся в театральный кружок осуществляется на основе собеседования. Предполагаемый количественный состав учебной группы 7 человек в возрасте от 7 до 17 лет определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа театрального кружка «Мастерская сказок» рассчитана на 1год обучения.

Формы и режим занятий. Занятия актерским мастерством предполагают, как индивидуальную, так и групповую работу, занятия построены по принципу игры, проекта, тренажа, а также этюдные вариации. Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива. Формы проведения занятий: учебное занятие; беседа; игра; этюд; спектакль.

Разнообразие форм проведения занятий поможет подобрать индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Принцип «от простого к сложному» позволяет строить занятия таким образом, что обучающиеся сохраняют уверенность в силах, положительную мотивацию к освоению новых знаний, умений и навыков.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа-45 минут.

Основой занятий является игра, тренаж и беседа, как форма сотрудничества, совместного размышления над причинноследственными связями и в упражнении, и в этюде, и в отрывке, и в спектакле. Главная цель беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей и ощущений.

Основной метод, помогающий стать творчески мыслящей личностью, метод, оттачивающий качества исполнительского мастерства, метод, помогающий создать атмосферу творческого поиска – этюд. Работа над отрывками и спектаклем через творческое взаимодействие ученика и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося. Поиск выразительных средств через практические анализ научит выстраивать логически выверенную линию поведения, раскроет истинные мотивы каждого персонажа на сцене, а в реальности научит анализировать и моделировать ситуации по принципу опережения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Метод наблюдения поможет юным исполнителям обогатить свой малый в силу возраста опыт, раскроет внутренние ресурсы каждого ребенка.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
К концу 1-ого года обучения, обучающиеся должны
знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- правила культуры поведения зрителя в театре;
- правила дыхания при чтении;
- знать 5-8 скороговорок;
- наизусть 5-7 стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- эмоционально передавать художественный образ через работу над ролью.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Для контроля качества овладения обучающимися содержания программы используется следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг.

Подведение итогов реализации программы осуществляются в следующих формах: тестирование; концерт; творческий отчет; итоговое занятие; учебные и репертуарные спектакли.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Культура и техника речи	1	8	9
3.	Ритмопластика	1	6	7
4.	Этюды	1	5	6
5.	Репетиционная работа		10	10
6.	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого			34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие (1) Знакомство с театром как видом искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство обучающихся с программой кружка. Инструктаж по ТБ и ППБ. *Практическая работа.* Просмотр видеофильмов со спектаклями. Игра на запоминание понятий, связанных с устройством сцены. Игра «Театр – экспромт», «Колобок».

2. Культура и техника речи (9 ч)

Задачи раздела. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль» и др. Упражнения для дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладшки», «Погонщики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Повороты головы», «Большой маятник», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Передний шаг», «Задний шаг».

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Правильное дыхание при чтении. Диапазоном голоса, его сила и подвижность.

Практическая работа. Отработка навыка правильного дыхания при чтении, сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его сила и подвижность). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан» и др.

Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа. Сочинение небольших рассказов и сказок. Подбор простейших рифм.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практическая работа. Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист» и др.

3.Ритмопластика(7ч) Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи раздела. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практическая работа. Выполнение комплекса ритмических и пластических упражнений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Музыкальные игры.

5.Этюды (6 ч)

Основы театральной культуры. Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Основы актерского мастерства. Правила культуры поведения зрителя в театре.

Практическая работа. Выполнение упражнений на развитие моторики тела и беспредметного действия. Ролевые упражнения: уверенное поведение на сцене, чувство правды, упражнения «ожившая картина и скульптура» и др. Тренировочные этюды для развития отдельных элементов (внимания, темпоритма, умения слышать и слушать, смотреть и видеть, оправдания действия). Сценические этюды на воображение. Сценки, музыкальные импровизации. Сочинение этюдов по сказкам, басням.

6.Репетиционная работа (10 ч) Подготовительная работа, связанная с театральной деятельностью. Подготовка театральных постановок, спектаклей, концертной программы для вечера поэзии как итог работы первого полугодия и конца года.

Практическая работа. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). Показ спектакля.

7.Итоговое занятие (1 ч) Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Виды методической продукции:

- рекомендуемая методическая и учебная литература;
- разработки упражнений и тренингов;
- репертуарный материал для постановки отрывков и фрагментов;
- список Интернет - ресурсов.

Виды дидактических материалов:

- картотека со скороговорками, стихотворениями;
- картотека фотографий животных и птиц;
- картотека с играми и тренингами;
- трафареты для изготовления кукол для пальчикового театра;

- перчаточные и пальчиковые куклы.

Материально - техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации данной программы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений с двигательным компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: MEDIA систему, ноутбук, музыкальный центр;
- обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренингов и упражнений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

- Конституция Донецкой Народной Республики;
 - Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19.06.2015 года с изменениями, внесенными Законом от 04.03.2016 № 111-ИНС);
 - Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04 апреля 2016 г. № 310;
 - Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 г. № 832;
- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей, утверждённое приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 января 2015 г. № 8;
- Требования к программам дополнительного образования для детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793;

По специфике театрально-исполнительского искусства

1. Акимов Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978.
2. Альшиц Ю. Тренинг навсегда. – М.;Л: Искусство, 2010.
3. Брук П. <https://www.litmir.me/br/?b=129377&p=1>.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
6. Чехов М. <http://bdn-steiner.ru/>

По художественной педагогике

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1999.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
3. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами. -М.: ВТО, 1958.
4. Данилов Г. Не убить Моцарта! - М.: Педагогика, 1086.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - М.: Искусство, 1972.
7. Ершова А.А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. - М., 1994.
8. Ершова А.А., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы. - М.: АКМЭ, 1995.
10. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1978.
17. Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога, - М.: педагогика, 1986.